

TEATRI DI *TOSCANA*

rete teatrale regionale

STAGIONE TEATRALE
2010/11

FONDAZIONE *TOSCANA* SPETTACOLO

Comune di Scansano

TEATRO CASTAGNOLI



mercoledì 8 dicembre, ore 21

Sicilia Teatro

Sebastiano Lo Monaco in
NON SI SA COME

da Luigi Pirandello

di Nicola Fano

con Pier Luigi Misasi, Barbara Begala, Giuseppe Cantore

con la partecipazione di Maria Rosaria Carli

regia di Sebastiano Lo Monaco

Il nostro spettacolo non è una parodia di Pirandello, al contrario è un omaggio estremo a Pirandello, perché infila una sua trama, quella di *Non si sa come*, appunto, in un contesto sociale che gli è lontanissimo, quello della comicità popolare. Con l'obiettivo di dimostrare che le tematiche pirandelliane resistono anche oltre i propri confini drammaturgici, storici e sociali. A dar corpo a questo omaggio-miracolo, nessun attore poteva essere più adatto di Sebastiano Lo Monaco, che all'adeguamento all'oggi di Pirandello ha dedicato tanti dei suoi spettacoli di grande successo. Stavolta però si mette alla prova in un altro modo: cantando, ballando, recitando il repertorio dei comici, pur nel pieno rispetto dello spirito, anzi della filosofia di Pirandello. A

dar corpo a questo omaggio-miracolo, nessun attore poteva essere più adatto di Nicola Fano che alla comicità popolare italiana ha dedicato alcuni dei suoi saggi critici più importanti, nonché alcuni dei suoi copioni più divertenti e apprezzati. Proprio per ciò, *Non si sa come* sarà un incontro fecondo fra due tradizioni e due sensibilità diverse che, nel gusto di quest'esperimento, troveranno una modernissima mediazione scenica.

durata: 2h



mercoledì 29 dicembre, ore 21

Sisters and Brothers

Tribute to Ray Charles

Uno storico coro gospel - il Sisters & Brothers diretto da Carla Baldini - rende omaggio al grandissimo Ray Charles.

Georgia on my mind, Hit the road Jack, Unchain my heart ...tutte le hit del soul e del rhythm 'n blues interpretate da diciotto artisti fra cantanti e musicisti (14 cantanti ed una scatenata sezione ritmica con Stefano Pioli al pianoforte, Massimo Niccolai al basso elettrico, Francesco Favilli alla batteria ed il funambolico Piero Bronzi al sax).

La musica immortale di *The Genius* continua a stupire e ad entusiasmare grazie alla travolgente e originale rilettura di un Coro di grande bravura sorretto da una solida Band. Lo spettacolo ricorda inoltre alcuni significativi aneddoti sulla figura di Ray Charles uomo ed artista, che la regina del soul Aretha Franklin definì "fabulous man".

INGRESSO GRATUITO

sabato 8 gennaio, ore 21

La Serva Padrona

intermezzo buffo in due parti

su libretto di Gennaro Antonio Federico

musica di Giambattista Pergolesi (1710-1736)

con Laura Pugliese (*soprano*), Cesidio Iacobone (*basso*)

e con Dario Desideri

arredi e costumi di Fabrizio Onali

regia di Otello Camponeschi

orchestra da Camera Romana

direttore-maestro concertatore al cembalo Roberto Bongiovanni

Un ricco e non più giovane signore di nome Uberto, ha al suo servizio la giovane e furba Serpina che, con il suo carattere prepotente, approfitta della bontà del suo padrone. Uberto, per darle una lezione, le dice di prendere moglie: Serpina gli chiede di sposarla, ma lui, anche se interessato, rifiuta. Per farlo ingelosire Serpina gli dice di aver trovato marito, un certo capitano Tempesta che in verità è il servo Vespone che, travestito da soldato, chiede a Uberto una dote di 4000 scudi. Per non pagarli Uberto sposa Serpina, la quale da serva diventa padrona.

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

venerdì 21 gennaio, ore 21

Il Teatro delle Donne - Centro Nazionale di Drammaturgia

Daniele Bonaiuti, Luisa Cattaneo

e **Ciro Masella** in

L'ITALIA S'E' DESTA

(catalogo No-strano)

di Stefano Massini

regia di **Ciro Masella**

Attenzione: i fatti raccontati in questo spettacolo sono tutti reali e tratti dalla cronaca. Ogni riferimento a fatti e persone è puramente voluto. Vietato ai minori di spirito critico

Immigrati cinesi stipati nelle fogne di Milano. Missili impazziti che bombardano cocuzzoli montuosi. Bunker anti-invasione nelle ville del Nord Est. Mattatoi ipertecnologici nell'Emilia dei prosciutti. Un supereroe con tanto di mantello che volteggia per una Gotham City partenopea... Autenticamente tratto dalle pagine di cronaca degli italici giornali, questo catalogo nostrano investiga impietosamente la geografia del Belpaese d'oggi. Una stranissima, irriverente discesa agli inferi della famigerata penisola, dove l'intero stivale viene impietosamente passato ai raggi X. A voi stilare il referto. Un viaggio

grottesco, tragicamente ahimè reale tra le assurdità, le contraddizioni, i vizi e le virtù del paese che si accinge ad auto-celebrarsi nel 150° dell'Unità. Ecco allora saltar fuori caustico e corrosivo il profilo di un'Italia spietata, in cui tutto è possibile. All'alba del terzo millennio questo è un quaderno di appunti, di ritagli, di sottolineature: il sismografo di un improbabile essere nazione.

durata: 1h 30'



giovedì 17 febbraio, ore 21

Synergie Teatrali/Teatro Ventidio Basso in collaborazione con Amat

Marina Suma e Stefano Artissunch in

PENE D'AMOR PERDUTE

di William Shakespeare

con Alessia Bedini, Stefano De Bernardin,

David Quintili, Stefano Tosoni, Gian Paolo Valentini

regia di Stefano Artissunch

foto di Ignacio Maria Coccia

Pene d'amor perdute, sfarzosa commedia romantica di W. Shakespeare, narra dello scontro seduzione castità e del potere travolgente dell'amore. Si tratta di un'opera dall'intreccio in apparenza semplice ma che nasconde la scintillante ambiguità tipica delle commedie shakespeariane, da cui si evince la straordinaria modernità dell'opera. "Amore" e "Linguaggio" sono i due protagonisti supremi di questa singolarissima esilarante commedia che si inoltra con stupefacente analisi psicologica in tutte le labirintiche e vorticose sfumature del corteggiamento amoroso, fino allo sfinimento; tutto ciò con un linguaggio dinamico e festoso, acuto e ironicamente soverchio, come una girandola iridescente che irretisce e amalgama tutti i colori della

più colta dialettica. Commedia mai così attuale come oggi, in cui storditi di parole e di contraddizioni sfacciate e farsesche il linguaggio prevarica sul senso, reale e virtuale si intersecano, si confondono e confondono.

durata: 2h





sabato 26 febbraio, ore 21

Arca Azzurra Teatro

MANDRAGOLA

di Niccolò Machiavelli

ideazione dello spazio, adattamento e regia di Ugo Chiti
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,
Lucia Socci e Lorenzo Carmagnini, Giulia Rupi, Paolo Ciotti

Eccoci finalmente dinanzi a quella che da più parti viene definita la "commedia perfetta", la *Mandragola* di Niccolò Machiavelli, vero e proprio prototipo di tutta la letteratura teatrale italiana Cinque e Seicentesca. La beffa che porta Callimaco nel letto della bella Lucrezia, approfittando della dabbenaggine dell'anziano marito di lei messer Nicia, con l'aiuto del mezzano Ligurio e del cinismo di fra' Timoteo era da moltissimi anni nei piani della compagnia Arca Azzurra Teatro e del suo dramaturg Ugo Chiti, una scelta non più rimandabile. Nel progetto della *Mandragola* i grandi personaggi di Machiavelli, i cui caratteri si ritrovano in molte tra le commedie dei grandi autori delle epoche successive, sono lo spunto per una nuova e appassionata immersione della compagnia e del suo autore e regista nelle straordinarie storie che hanno fatto grande la nostra letteratura.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



venerdì 18 marzo, ore 21

Compagnia Teatri Possibili

CIRANO DI BERGERAC

di Edmond Rostand

traduzione di Franco Cuomo

regia e adattamento di Corrado d'Elia

con Corrado d'Elia e gli attori della Compagnia Teatri Possibili

Sarà ancora Corrado d'Elia (fresco della vincita del prestigioso Premio Internazionale Pirandello 2009) a interpretare l'indomito guascone dal lunghissimo naso e dalla irresistibile vitalità e a raccontare del suo amore non corrisposto per Rossana, invaghitasi invece di Cristiano, bello, ma privo di qualsiasi spirito.

Con momenti di intensa fisicità e nella maniera asciutta, veloce, visionaria che contraddistingue le produzioni della Compagnia Teatri Possibili, si torna a raccontare la magnifica storia di Cirano, uomo eroico e virtuoso insuperabile della spada e della parola, la cui diversità e il rifiuto di farsi imprigionare dalle convenzioni sociali, dall'asservimento politico e culturale, dal conformismo ideologico e dal potere, viene pagata con la morte. Gli spettatori vengono letteralmente rapiti dalle vicende e dalle passioni evocate dagli attori, grazie a

momenti di comicità, seguiti da drammi umani sconvolgenti, in grado di trasportare gli animi più sensibili anche alle lacrime.

durata: 2h 30'



BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI



abbonamenti

abbonamento ai 5 spettacoli della stagione di prosa

intero € 60
ridotto platea € 48

biglietti

intero € 15
ridotto € 12

riduzioni

Hanno diritto alla riduzione i ragazzi di età inferiore ai 18 anni e gli adulti di età superiore ai 65 anni (nel limite della disponibilità dei biglietti prestampati)

biglietteria

La vendita degli abbonamenti e dei biglietti verrà effettuata presso la Biblioteca Comunale (via Diaz-Scansano) nei giorni martedì e giovedì dalle ore 15 alle 18.30, venerdì dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.30 e il sabato dalle ore 9 alle 13. Presso il Teatro Castagnoli il giorno dello spettacolo dalle ore 19.30 alle 20.30

prevendita

La prevendita degli abbonamenti sarà effettuata dal 2 novembre al 7 dicembre. La prevendita dei biglietti per il primo spettacolo dal 23 novembre, per gli altri spettacoli dal giorno successivo all'ultimo spettacolo effettuato. Prenotazioni telefoniche 0564 507768 (Biblioteca Comunale) Info 348 4350275.

Degustazioni al termine degli spettacoli con l'Associazione Strada del Vino e dei Sapori Colli di Maremma.



Stampa Arti Grafiche Nencini - Poggibonsi  cb graphic

www.fts.toscana.it

INFO
TEATRO CASTAGNOLI
via XX Settembre - Scansano
Comune di Scansano (GR)
via XX Settembre, 34
Tel. 0564 509411 - 402 - 404 - 405



**Rete
Teatrale
Provinciale
Grosseto**



La direzione si riserva la facoltà di modificare
il presente programma ove necessario.