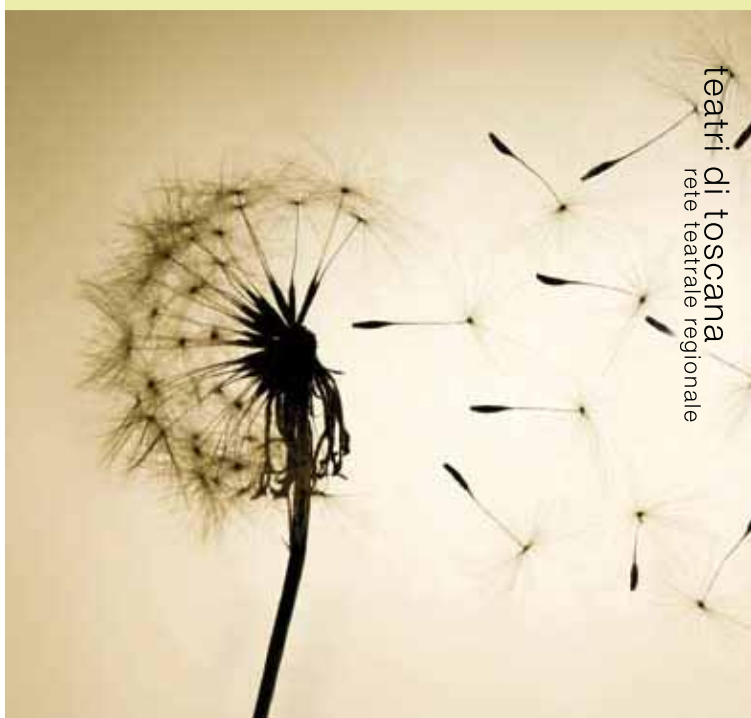


scansano

teatro castagnoli

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO
TOSCANA



teatri
di toscana
rete teatrale regionale



comune di scansano

stagione teatrale
09/10



teatro
castagnoli

scansano

martedì 29. dicembre ore 21

CONCERTO DI FINE ANNO

con la Corale G. Puccini

ingresso gratuito

mercoledì 20 gennaio, ore 21

litc 2000

Gene Gnocchi in

COSE CHE MI SONO CAPITATE

scritto da Eugenio Ghiozzi e Francesco Freyrie

con la collaborazione di Ugo Cornia

regia di Massimo Navone

Dopo un consulto medico e il susseguente esame diagnostico eseguito da lui medesimo, un anziano individuo della middle-up-class riceve un responso inquietante: lui sta benissimo ma nella sua vita si è sempre tenuto tutto dentro. Non ha mai esternato nessuna emozione, alcun sentimento. Rileggendo col pubblico quella lastra grigia si accorge che la sua vita è caratterizzata da piccole cose, minuzie facezie, il baluginio della squama di un cefalo, il rumore del vento che si incanala tra i dirupi, quella volta che entrando in un autolavaggio fu rapito dalla mafia, quell'altra volta che Sarkozy al telefono gli affidò una missione impossibile, l'altra volta ancora che partecipando al concorso di bellezza per l'uomo più bello del mondo si rese conto che i partecipanti erano solo due, lui e il suo gemello bello.

Con questo spettacolo Gene Gnocchi - facendo finta di ripercorrere asetticamente un'esistenza - in realtà mette a nudo e risolve il dilemma fondamentale della vita quotidiana: è meglio mangiare prima e poi andare a teatro o prima andare a teatro e mangiare dopo?

durata: 1h 30'

teatro
castagnoli

scansano

sabato 6 febbraio, ore 21

Gipi/I Sacchi di Sabbia/Ferdinando Falossi

ESSEDICE

tratto da S. di Gipi

con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri,

Vincenzo Illiano, Gipi, Annalisa Cercignano

maschere di Ferdinando Falossi

S. è Sergio, il padre di Gipi. Nel fumetto è la vita di S. che viene raccontata insieme agli scorci dell'infanzia dell'autore.

Una storia di un uomo di provincia, una storia di un padre di famiglia, di un uomo che fugge dai bombardamenti del '43 insieme alla "fidanzata di S." che non è altro che la futura mamma di Gipi stesso. S. è un insieme di racconti, ambigui, fantasiosi, reali: attraverso improvvisi e cinematografici salti temporali il nostro presente si incrocia con l'orrore della guerra e una memoria individuale attraversa continuamente quella collettiva.

Il live che presenteremo - oltre ad essere il tentativo di coniugare la poetica della compagnia, con l'immaginario di un grande autore, sperimentando divertenti ed originali tecniche da cartoon artigianale - è anche una profonda riflessione sul tempo. Un lavoro non solo sulla Memoria (intesa in più sensi: la guerra, il lutto personale), ma anche sui baratri che in essa si spalancano e che ci lasciano attoniti. Un gioco intimo, tra amici di infanzia, che si sforzano di non dimenticare.

durata: 1h

teatro
castagnoli

scansano

sabato 27 febbraio, ore 21

Lux Teatro

CENA A SORPRESA

The Dinner Party di Neil Simon

con Giuseppe Pambieri, Giancarlo Zanetti, Benedetta Buccellato,
Fiorenza Marcheggiani, Miki De' Marchi, Simona Celi
regia di Giovanni Lombardo Radice

Commedia inedita per l'Italia, *The dinner party* è stato uno dei maggiori successi degli ultimi anni a New York. Una tessitura drammaturgica che si snocciola come un meccanismo ad orologeria in cui la fine non è mai quella che si presume possa essere. Neil Simon ha in questa commedia un gusto diverso sia nella scrittura che nell'evoluzione della storia. Si ride, di quel modo intelligente ed elegante che lui conosce bene ma, allo stesso tempo, si hanno spunti interessanti di riflessione che fioriscono proprio in quei momenti in cui l'autore sembra spingere alla facile conclusione. La virata, porta proprio la commedia verso quei piccoli drammi quotidiani che tutti conosciamo molto bene. La quota dei sentimenti è sempre alta: Neil Simon, che certamente è tra gli autori più amati e rappresentati, costruisce in questo testo la risata e il dramma con la medesima intensità abituando il pubblico ad una gamma molto vasta di sentimenti che si susseguono.

Sei personaggi, tre uomini e tre donne. Caratteri rubati alla quotidianità, vicende immediatamente riconoscibili. Un'elegante cena al buio, anzi "a sorpresa" nella quale nessuno sa che incontrerà il suo ex, diventa la soluzione a tre storie finite male. Ma non sempre l'epilogo è quello del "vissero felici e contenti" e la vera sorpresa della cena forse è quella che l'autore fa al pubblico.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

teatro
castagnoli

scansano

martedì 9 marzo, ore 21

Compagnia Teatrale Krypton

Daniela Poggi in

PARTIRE

di Tahar Ben Jelloun

musiche originali eseguite dal vivo da Gennaro De Rosa

regia Giancarlo Cauteruccio

Negli ultimi anni, quando mi è possibile, cerco di affrontare il mio lavoro, soprattutto quello teatrale, con un forte senso di responsabilità nei confronti delle tematiche sociali.

La grande storia dell'Africa, le sue contraddizioni, le sue ferite aperte e la distrazione del mondo occidentale. Questo mondo per chi lo guarda da quella sponda rappresenta l'unica possibilità di salvezza. A qualunque costo.

Per questo oggi sento il bisogno di confrontarmi con il tema delle migrazioni, al centro di un estenuante scontro politico che rischia di dimenticare la Persona Umana, i suoi diritti, le sue fragilità. Ho scelto di raccontare con le parole di Tahar Ben Jelloun, tratte dal suo romanzo, *Partire*, la storia di Azel, un ragazzo come tanti che ogni giorno incrociamo per le nostre strade e guardiamo con diffidenza.

Daniela Poggi

durata: 1h



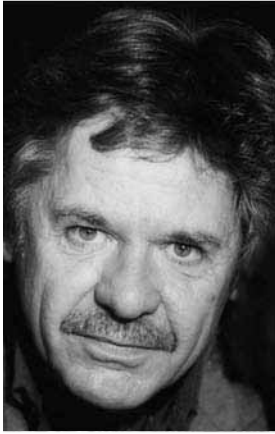
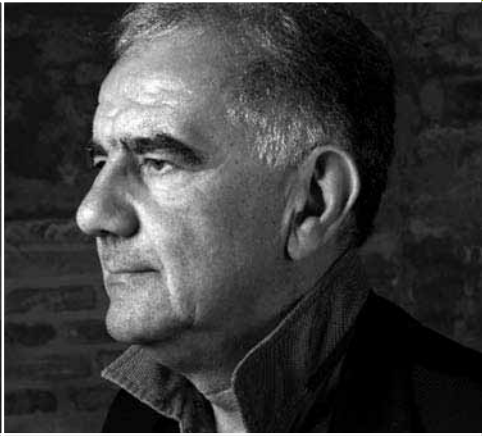
www.fts.toscana.it

Stampa Arti Grafiche Nencini - Poggibonsi **CLAIM** COMMUNICATION

Teatro Castagnoli
via XX Settembre - Scansano
Comune di Scansano (GR)
via XX Settembre, 34
tel. 0564 509411 - 402 - 404 - 405
tel. 348 4350275



Rete
Teatrale
Provinciale
di Grosseto



teatro
castagnoli

scansano

sabato 27 marzo, ore 21

Produzioni Teatrali Paolo Poli-Associazione Culturale

Paolo Poli in

FAVOLE

2 tempi da Perrault, Beaumont e De Brunhoff

regia di Paolo Poli

musiche di Ravel duo pianistico Ballista-Canino e Poulenc

e con orchestra Pomeriggi Musicali diretta da Antonio Ballista

Forse non tutti sanno che Collodi, dieci anni prima di scrivere *Pinocchio*, il suo capolavoro e probabilmente il libro italiano più famoso nel mondo, raccolse e tradusse in un volume, *I racconti delle fate*, le fiabe di Perrault e di M.me le Prinoc Beaumont, riuscendo (grazie alle leggerissime varianti sia di vocaboli, sia di andatura di periodo, sia di modi di dire) a trasferire la corte del re Sole, con il suo seguito luminoso, in una Toscana insieme granducale ed umile.

Queste favole, che formano il tesoro della tradizione popolare, mostrano intrecci analoghi ai racconti di Straparola e Basile. Esse hanno avuto fortuna in ogni tempo, passando dalla tradizione orale alla letteratura scritta e da questa sfociando nella letteratura teatrale, fornendo così fonte di ispirazione a musicisti illustri come Ravel.

Infine grazie all'incantevole musica di Poulenc sono divenute immortali anche le avventure dell'elefantino *Babar*, gioia dei bambini francesi e delizia dei grandi di tutto il mondo, in un secolo come il novecento che ha saputo riscoprire il fascino dell'arte nell'esotismo dell'infanzia.

durata: 1h 20'

teatro
castagnoli

scansano

giovedì 8 aprile, ore 21

Leart world music

Lunetta Savino e Paolo Bessegato in

45 GIRI DI PAROLE D'AMORE

di Giuseppe Di Leva

musiche eseguite dal vivo da Fabio Battistelli *clarinetto*,

Enzo Veddovi , Ananda Gari *batteria*,

Giacomo Dominici *contrabasso*

arrangiamenti musicali di Enzo Veddovi

regia di Paolo Bessegato

Abbiamo scelto di riferirci a canzoni non d'autore, canzoni il cui successo dipende essenzialmente da due motivi: la popolarità dell'interprete e la fedeltà a un codice di parole, immagini, simboli che, seppure con minime variazioni, si ripete costante.

Il tema dominante è l'amore e in effetti, per questa obbedienza a un lessico e a un tema, tutta la canzone italiana non d'autore fa un po' l'effetto di un grande Canzoniere che, se accetta a volte parole nuove importate da altre lingue, oppure se si adatta a ritmi esotici e stranieri, rimane tenacemente fedele a se stessa. Lo spettacolo mette in scena i giri di frase, i giri di ballo e i giri armonici degli anni '60: un playboy che abborda la bella straniera, una coppia di amanti che si danno appuntamento si amano si tradiscono si lasciano e si riprendono. Ma esibisce anche i testi delle canzoni restituiti come fossero poesie, le poesie del nostro tempo, perché probabilmente è lì, nel grande repertorio delle canzonette, che la poesia popolare si è nascosta.

durata: 1h

sabato 24 aprile ore 21

CONCERTO

del Pianista Pietro Bonfilio

primo tempo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 2 n° 3 in do maggiore

Allegro con brio

Adagio

Scherzo – Trio

Allegro assai

Maurice Ravel (1875-1937)

Da Miroirs: Alborada del Gracioso

secondo tempo

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo op. 4 in mi bemolle minore

Franz Liszt (1811-1886)

Grande Studio da Paganini n°6 Tema e Variazioni

gratuito per gli abbonati alla stagione di prosa

teatro
castagnoli

biglietteria
e abbonamenti



biglietteria

abbonamenti

abbonamento ai 6 spettacoli della stagione di prosa

intero € 58

ridotto € 48

biglietti

intero € 12

ridotto € 10

riduzioni

Hanno diritto alla riduzione i ragazzi di età inferiore ai 18 anni e gli adulti di età superiore ai 65 anni.

campagna abbonamenti

La vendita degli abbonamenti verrà effettuata presso il Comune di Scansano da mercoledì 2 dicembre 2009 fino a venerdì 15 gennaio 2010 nei giorni martedì e venerdì dalle ore 10 alle ore 13, giovedì dalle ore 15 alle ore 17.

prevendita

La prevendita sarà effettuata presso il Comune di Scansano il giovedì antecedente lo spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, il venerdì antecedente lo spettacolo dalle ore 10 alle ore 13. Presso il Teatro Castagnoli, via XX Settembre, Scansano: il giorno dello spettacolo dalle ore 20. Prenotazioni telefoniche 0564 509411 - 405.

La direzione si riserva il diritto di modificare il presente programma in ogni sua parte ogni qual volta se ne presentino le necessità.