

Il Circolo Arci Macramè presenta



Regia: Cristiano Bortone
Sceneggiatura: Monica Zapelli ,Cristiano Bortone ,Paolo Sassanelli
Fotografia: Vladan Radovic
Musiche: Ezio Bosso
Montaggio: Carla Simoncelli

Anno: 2005
Nazione: Italia
Distribuzione: Lady Film
Durata: 96'
Data uscita in Italia: 09 marzo 2007

TRAMA

Il film è ispirato alla storia vera di Mirco Mencacci, tra i migliori montatori del suono italiani. È il 1971. Un piccolo paese della Toscana. Mirco ha 10 anni ed è appassionato di cinema. In seguito ad un incidente domestico, perde la vista. Impossibilitato dalla legge a frequentare la scuola pubblica, i genitori sono costretti a farlo ospitare in un istituto per ciechi dove trova un vecchio registratore a bobine e scopre la magia di un mondo di suoni.

Critica

Paolo D'Agostini - Testata: la Repubblica

Onore a questo piccolo, minuscolo film italiano. (...) toccante e poetico.

Roberto Silvestri - Testata: Il Manifesto

(...) è un film d'humor situazionista e «design delirante» che mette la parola fine all'accostamento tra handicap e pietismo. (...)

Stefano Lusardi - Testata: Ciak

(...) Realistico, piano e abbastanza convenzionale nella struttura narrativa, il film prende il volo e si trasforma in pura poesia quando i suoni diventano protagonisti, come nella perfetta sequenza della ricerca sulle stagioni.

Maurizio Porro - Testata: Il corriere della sera

(...) un racconto che non indugia mai nella retorica e che potrebbe avere, se qualcuno ci pensa, una ottima audience tv, anche per un piccolo protagonista dotatissimo, Luca Capriotti.

Alessandra Levantesi - Testata: La Stampa

(...) un piccolo film che conquista per l'onestà e la pulizia di stile del racconto. (...) Mai patetico, edificante o smielato, Rosso come il Cielo scorre con aggraziata semplicità, avvalendosi di un indovinato cast in cui spiccano il piccolo Luca Capriotti e l'illuminato sacerdote Paolo Sassanelli. per non parlare del suggestivo "sound design" (...)

Alberto Crespi - Testata: l'Unità

(...) Gran bel mélo (...). Con un valore aggiunto: è un film sull'infanzia, con un soggetto che anni fa avrebbe ingolosito Luigi Comencini. (...) è un film commovente (...).