



Giovedì 28 dicembre 2006 – ore 21.00

## Teatro Castagnoli

# Concerto per la Fine dell'anno

(Concerto sacro-profano di Natale e di Capodanno)

### Programma

Heinrich Ignaz Franz Biber  
(1644-1704)

Sonata n. 1 dalle Sonate *De Mysteriis Mariae* in re minore  
“L’Annunciazione dell’Angelo a Maria”  
*Praeludium - Aria allegro (Variatio) – Adagio – Finale*

Francesca Caccini

Himno “Iesu corona Virginum” dal *Primo libro delle (1587-1640ca) musiche ...*, 1618

Serafino Razzi  
(1531 - ?)

Lauda “Vergine bella, che di sol vestita”

Giovanni Battista da Gagliano

“Nato è il Re” dal *Libro primo di musiche*, 1623

Heinrich Ignaz Franz Biber

Ciaccona: Sonata n. 4 dalle Sonate *De Mysteriis Mariae*  
in re minore “La Presentazione di Gesù al Tempio”

— — — — —

### **Musiche di scena della Compagnia di Shakespeare:**

John Wilson  
(1595-1674)

“Turn thy beautiful face away” (*Cheerfull Ayres*, 1659)  
per *Love's Cure* di Francis Beaumont and John Fletcher

Anonimo

“Cupid is Venus only ioy”  
per *More Dissemblers besides Women* di Thomas Middleton

Robert Johnson  
(1580-1634)

“Have you seen but a Whyte Lillie grow”  
per *The Devil is an Ass* di Ben Jonson

— — —

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Sei danze (*Ländler*) K 606 per due violini e basso

Franz Peter Schubert  
(1797-1828)

Quattro “*Ländler comici*” per due violini

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinque contraddanze K 609 per due violini e basso

### **Ensemble MUSICA RICERCATA Firenze**

Giulia Peri – soprano e violino  
Martina Weber – viola da gamba e “basso”  
Michael Stüve – viella e violino

**Giulia Peri**, laureata con lode in Letteratura latina alla Scuola normale superiore di Pisa, si è formata musicalmente alla Scuola di musica di Fiesole, cantando per anni nei cori giovanili diretti dal M° J. Yakkey. Brillantemente diplomata in violi presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida del M° A. Bogni, ha fatto a lungo parte di gruppi cameristici e complessi orchestrali, suonando in veste di spalla e di solista. Allieva di canto dei Maestri Stephen Woodbury e Fernanda Piccini, ha cantato come solista sotto la direzione di Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Daniel Oren, Roberto Abbado. Ha più volte collaborato con ICAMus, partecipando alla prima esecuzione integrale del *Song-book* di Gershwin del 1932 ed eseguendo, duo con Gregorio Nardi, il raro ciclo *Apparition: elegiac songs and vocalises for soprano and amplified piano* di Geor Crumb. Collabora abitualmente, sia come cantante che come violinista, con l'ensemble "Musica ricercata".

**Martina Weber**, laureata in Filosofia della musica presso l'Università di Firenze, ha studiato la viola da gamba fin dalla sua infanzia presso la Scuola di musica di Fiesole, più tardi presso il Conservatorio 'Cherubini' di Firenze nella classe del M° Paolo Biordi, partecipando inoltre ai corsi di perfezionamento di musica antica dell'Istituto Musicale 'Vivaldi' di Bolzano in Spagna sotto la direzione di Jordi Savall. Ha collaborato a Parigi con il M° Charbonnier e ha effettuato registrazioni musicali con il compositore Michael Galasso per la colonna sonora di uno spettacolo della Comédie-Française. Collabora con numerosi gruppi di musica antica e ha pubblicato un articolo su musica e scienza per la rivista 'Civiltà Musicale'. Ha curato la traduzione del famoso trattato di Hubert Le Blanc 'Défense de la Basse de Viole'.

**Michael Stüve**, violinista e violista di cultura mitteleuropea, ha lavorato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Studygroup / International Analyses* di Laxenburg-Vienna. Come presidente e direttore artistico dell'associazione **MUSICA RICERCATA** da lui fondata, svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (Algeria, Austria, Cipro, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Olanda, Spagna, Russia). I suoi programmi, che propongono un repertorio di tutte le epoche della nostra musica, fanno parte di quattro progetti da lui coordinati, selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio* 1996, *Caleidoscopio* 1997, *LEADER II* 1998/99, *Raffaello* 1999-2002). Recentemente sono inoltre stati promossi dall'associazione culturale internazionale *European Mozart Ways*.

L'associazione **MUSICA RICERCATA**, nata nel 1989 dall'omonimo *ensemble* fondato da Michael Stüve, è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) nel 1998 allo scopo di promuovere l'arte e la cultura musicale. Inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale fiorentino, la sua attività concertistica e di ricerca, che si distingue per rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, abbraccia attualmente tutte le epoche della nostra musica dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, si è esibita in molti Paesi europei, in Russia ed in Giappone, ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il 10<sup>ème</sup> *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la 50<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il 59° Maggio Musicale Fiorentino (1996), l'Undicesimo Stagio Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarantesimo Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *MittelFest* di Cividale del Friuli (2001), la *Fest Schönbrunn* di Vienna (2002), il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone (2003), la Settimana della Toscana a Mosca (2003), Mese Italiano a Nicosia, Cipro (2006). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza e partecipa a convegni internazionali, conferenze, seminari e seminari-concerto. L'attività di ricerca musicale dell'associazione ha prodotto numerose pubblicazioni di prestigio, tra cui il recente volume 'Musica e crisi sonora' sulla storia degli strumenti musicali e sui problemi inerenti alla crescita della sonorità, edito dalla casa editrice Leo S. Olschki nella Collana dei Quaderni della Società Italiana di Musicologia. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997*; il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Salinatore' nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo-la Via Francigena', è stato inserito nel programma comunitario *LEADER II 1998-1999 (Liaison entre actions de développement de l'économie rurale)*; terzo, il progetto triennale *MUSA MUSEO MUSICA-Organicae voces* sullo studio dell'evoluzione degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni, si è svolto in collaborazione con l'Università di Lipsia, l'Associazione 'Musica Kremsmünster' di Kremsmünster in Austria e la Galleria dell'Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali.

